



NPO法人えーる

松村さんご夫妻

理事長の松村義生さん、施設長の百合子さんご夫妻。「えーる」は支える人、支えられる人がともにエールを送り合う、の意味。

【連絡先】
静岡県伊豆市下白岩700-1
TEL 0558-83-5102



売れ行き好調のクッションと、ハーブ入りのふくろうの置物

さおり織工房「幸の羽」、
NPO法人「天使のベンチ」、
就労継続支援B「楽系」(いと)代表。**加藤ひろ子さん**

56歳。山形県出身、函南町在住。
作業所が軌道にのったらグループホームを作るのが目標。

【連絡先】
静岡県田方郡函南町平井
南箱根ダイヤランド55-365
TEL 080-8250-1844
<http://ameblo.jp/yukinoha-saori>

さおり織工房「幸の羽」、
NPO法人「天使のベンチ」、
就労継続支援B「楽系」(いと)代表。
56歳。山形県出身、函南町在住。
作業所が軌道にのったらグループホームを作るのが目標。

**良いものを作つて売る
それが自立への自信に**

伊豆市で障害者支援事業所「えーる」を運営する松村義生さん、百合子さんご夫妻は、長年、養護学校や特別支援学級で教師をしてきました。「学校で就労支援を行つても、就職後、長続きせずに家に引きこもつてしまふ人が多い。そんな現状を見て、なんとか障がい者が働く場を広げたい、退職後に『えーる』を立ち上げました」と、百合子さん。

商品の企画、制作、販売をすべて自分たちで手がけ、地域の企業や住民とのネットワークを重視しているのが、「えーる」の特色。作業所内では名刺を印刷したり、ミシンで縫製を行ったり、木材を細かくカットしたりと、意分野を生かした仕事ができるよ

うに工夫しています。手先が器用な人、持久力がある人、みんな何かしらの長所がありますから」。

さらに、商品の品質にもこだわりが。「障がい者が作るのだから下手でもいい。同情で買ってもらう。それは本当の自立はできません。観光施設のお土産コーナーや小売店に並んだ時、一般的の商品に劣らないデザイン、品質の良いものを作るよう心がけています。そして少しでも売上を増やし、働いている人たちのお給料を増やしたいのです」。修善寺の伝統的な紙すき技術を生かした名刺やはがき、しおり、古布でつくる編み込みクッションなど種類も豊富で、最近は注文が多くて生産が間に合わないものもあるといいます。また、原材料をリサイクルで補っているのも注目したいところ。

「障がい者は社会からなかなか認められることもある。私たちがそのおも注目したいところ。

「障がい者たちは、自分たちで

自立していきます。手先が器用な人、持久力がある人、みんな何かしらの長所がありますから」。

さらに、商品の品質にもこだわり

が。「障がい者が作るのだから下手でもいい。同情で買ってもらう。それ

は本当の自立はできません。観光施

設のお土産コーナーや小売店に並ん

だ時、一般的の商品に劣らないデザイ

ン、品質の良いものを作るよう心

がけています。そして少しでも売上

を増やし、働いている人たちのお給

料を増やしたいのです」。修善寺の伝

統的な紙すき技術を生かした名刺

やはがき、しおり、古布でつくる編

み込みクッションなど種類も豊富

で、最近は注文が多くて生産が間に

合わないものもあるといいます。ま

た、原材料をリサイクルで補っている

のも注目したいところ。

「障がい者は社会からなかなか認められることもある。私たちがそのおも注目したいところ。

「障がい者たちは、自分たちで

自立していきます。手先が器用な人、持久力がある人、みんな何かしらの長所がありますから」。

さらに、商品の品質にもこだわり

が。「障がい者が作るのだから下手でもいい。同情で買ってもらう。それ

は本当の自立はできません。観光施

設のお土産コーナーや小売店に並ん

だ時、一般的の商品に劣らないデザイ

ン、品質の良いものを作るよう心

がけています。そして少しでも売上

を増やし、働いている人たちのお給

料を増やしたいのです」。修善寺の伝

統的な紙すき技術を生かした名刺

やはがき、しおり、古布でつくる編

み込みクッションなど種類も豊富

で、最近は注文が多くて生産が間に

合わないものもあるといいます。ま

た、原材料をリサイクルで補っている

のも注目したいところ。

「障がい者は社会からなかなか認められることもある。私たちがそのおも注目したいところ。

「障がい者たちは、自分たちで

自立していきます。手先が器用な人、持久力がある人、みんな何かしらの長所がありますから」。

さらに、商品の品質にもこだわり

が。「障がい者が作るのだから下手でもいい。同情で買ってもらう。それ

は本当の自立はできません。観光施

設のお土産コーナーや小売店に並ん

だ時、一般的の商品に劣らないデザイ

ン、品質の良いものを作るよう心

がけています。そして少しでも売上

を増やし、働いている人たちのお給

料を増やしたいのです」。修善寺の伝

統的な紙すき技術を生かした名刺

やはがき、しおり、古布でつくる編

み込みクッションなど種類も豊富

で、最近は注文が多くて生産が間に

合わないものもあるといいます。ま

た、原材料をリサイクルで補っている

のも注目したいところ。

「障がい者は社会からなかなか認められることもある。私たちがそのおも注目したいところ。

「障がい者たちは、自分たちで

自立していきます。手先が器用な人、持久力がある人、みんな何かしらの長所がありますから」。

さらに、商品の品質にもこだわり

が。「障がい者が作るのだから下手でもいい。同情で買ってもらう。それ

は本当の自立はできません。観光施

設のお土産コーナーや小売店に並ん

だ時、一般的の商品に劣らないデザイ

ン、品質の良いものを作るよう心

がけています。そして少しでも売上

を増やし、働いている人たちのお給

料を増やしたいのです」。修善寺の伝

統的な紙すき技術を生かした名刺

やはがき、しおり、古布でつくる編

み込みクッションなど種類も豊富

で、最近は注文が多くて生産が間に

合わないものもあるといいます。ま

た、原材料をリサイクルで補っている

のも注目したいところ。

「障がい者は社会からなかなか認められることもある。私たちがそのおも注目したいところ。

「障がい者たちは、自分たちで

自立していきます。手先が器用な人、持久力がある人、みんな何かしらの長所がありますから」。

さらに、商品の品質にもこだわり

が。「障がい者が作るのだから下手でもいい。同情で買ってもらう。それ

は本当の自立はできません。観光施

設のお土産コーナーや小売店に並ん

だ時、一般的の商品に劣らないデザイ

ン、品質の良いものを作るよう心

がけています。そして少しでも売上

を増やし、働いている人たちのお給

料を増やしたいのです」。修善寺の伝

統的な紙すき技術を生かした名刺

やはがき、しおり、古布でつくる編

み込みクッションなど種類も豊富

で、最近は注文が多くて生産が間に

合わないものもあるといいます。ま

た、原材料をリサイクルで補っている

のも注目したいところ。

「障がい者は社会からなかなか認められることもある。私たちがそのおも注目したいところ。

「障がい者たちは、自分たちで

自立していきます。手先が器用な人、持久力がある人、みんな何かしらの長所がありますから」。

さらに、商品の品質にもこだわり

が。「障がい者が作るのだから下手でもいい。同情で買ってもらう。それ

は本当の自立はできません。観光施

設のお土産コーナーや小売店に並ん

だ時、一般的の商品に劣らないデザイ

ン、品質の良いものを作るよう心

がけています。そして少しでも売上

を増やし、働いている人たちのお給

料を増やしたいのです」。修善寺の伝

統的な紙すき技術を生かした名刺

やはがき、しおり、古布でつくる編

み込みクッションなど種類も豊富

で、最近は注文が多くて生産が間に

合わないものもあるといいます。ま

た、原材料をリサイクルで補っている

のも注目したいところ。

「障がい者は社会からなかなか認められることもある。私たちがそのおも注目したいところ。

「障がい者たちは、自分たちで

自立していきます。手先が器用な人、持久力がある人、みんな何かしらの長所がありますから」。

さらに、商品の品質にもこだわり

が。「障がい者が作るのだから下手でもいい。同情で買ってもらう。それ

は本当の自立はできません。観光施

設のお土産コーナーや小売店に並ん

だ時、一般的の商品に劣らないデザイ

ン、品質の良いものを作るよう心

がけています。そして少しでも売上

を増やし、働いている人たちのお給

料を増やしたいのです」。修善寺の伝

統的な紙すき技術を生かした名刺

やはがき、しおり、古布でつくる編

み込みクッションなど種類も豊富

で、最近は注文が多くて生産が間に

合わないものもあるといいます。ま

た、原材料をリサイクルで補っている

のも注目したいところ。

「



貧困は決して他人事ではないと気づいてほしい。



P4

「○○はできない、△△はダメだ…」とネガティブに考えない。

P6

本人の強みを発見し、生かしていくと、必ず社会につながる道がある。

P12



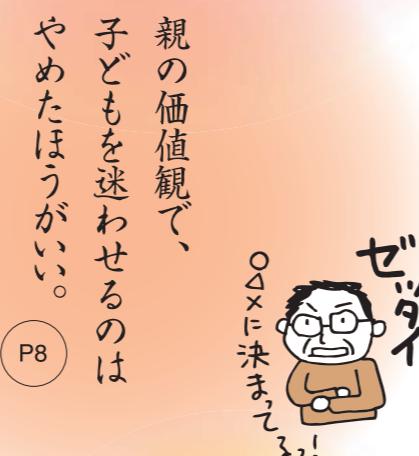
障がいのある人もない人も、共に精神的、経済的に自立できる社会を作っていくことが大切。

P12



もうそーいう時代じゃ
すいんて"よ
あはさん

P8



ゼッタイ

やめたほうがいい。
子どもを迷わせるのは
親の価値観で、
△△に決まる!

P8

辛いと思ったときに、足を運んでもらえたらいい。

P10



welcome



一人ひとりの暮らしに
根ざす部分で、
男女共同参画を促す
働きかけが
必要なのではないか。

P10

貧困とは、
2つの『エン』、つまり
お金の『円』と
人の『縁』を失うこと。

P4

厳しいとはいって、
チャンスがないわけではありません。

P8

どんな障がいがあっても、必ずできることがある。私たちはその芽をつぶさずに、明るく育てていきたいのです

YES, I can!

P12

頭の中で
あれこれ悩むより、
まず働いて経験を積め、
ということです。

P8



心に残ったあの言葉

今号の取材で伺った言葉の中から、編集部員の心に残ったものをピックアップ。苦しい時、大変な時に、リフレインしたくなる素敵な言葉を、それぞれの思いを込めて選びました。

支援者と被支援者という関係ではなく、人対人のもっと深い部分で、絆を作っていく。

P4

とにかくおせつかい(笑)。

P6



調子はどう~?

出たり入ったり、つながったり切れたり、行きつ戻りつする人を迎え入れる場となりたい。

P10



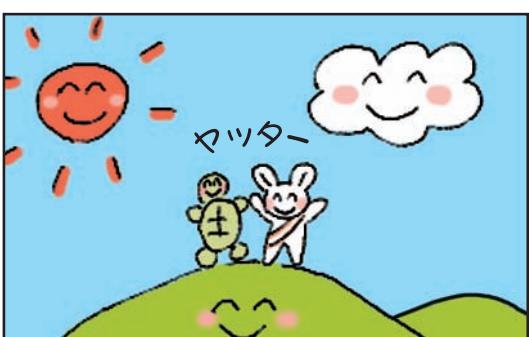
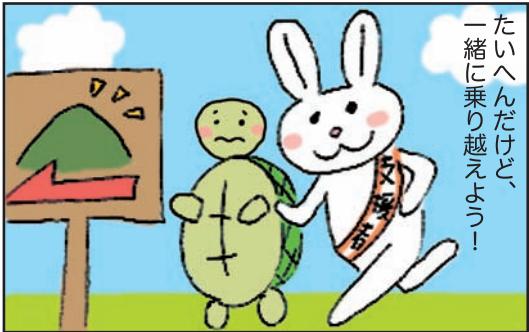
親としていつも気にしているのは、自分が亡くなった後の娘の人生です。

P12



助けたカメに…

編集員 なつきち



60号の感想をお寄せください

- ◆QRコードから
- ◆E-mail kouryuukaigi@ka.tnc.ne.jp
- ◆FAX 054-251-5085

いずれかの方法でお願いします。



Shizuoka Prefecture

2012/3/11 Vol.60

「ねっとわあく」は年2回(3月、10月)発行します。県民生活センター、県内の男女共同参画センター、市町役場、公民館、公立図書館、文化会館などで配布しています。会社やご友人にもぜひご覧してください。

編集後記



写真前列左から

利根川初美

梶山雄紀

平尾夏生

後列左から

市川美弥子

鈴木亜希

増渕礼子

●「支える」って、「自己犠牲」じゃなくて「自己実現」なんだと思います。今、道の途中で立ち止まっている人。そんな誰かに気付いた人。この本がそれぞれにとって、また「一歩、前へ」踏み出すきっかけになればと思います。

(編集長・梶山雄紀)

●人生、思うようにはならないものです。人はもろい…でも、人は強い。何とか折り合いをつけて生きていくこともできるし、どうにかしようがむしゃらに頑張ることもできる。選べることはほんの少しかもしれないけれど、迷いながらもどこかに向かって行こう。

(市川美弥子)

●現代社会はこんなにも不安定なんだ、いまの私はかろうじてここに立っているのだということを実感させられた今回の取材。同時に、「そんな時代だからこそ、自分たちで切り開いて生きていく」という強い志にも触れることができました。見習わなくては!

(鈴木亜希)

●この1年は「支え合う」ことの大切さが際立った年でした。決して一過性のブームとするのではなく、一人ひとりが心に刻む必要があります。今号でとりあげたすべてのテーマはわたしたちの身近にある事象です。ほら、あたりを見回してみてください。

(平尾夏生)

●「勝つ」のではなく「負けない」「あきらめない」。困難が多い時代を生き抜くためには、そんな心構えが必要なのでは。昔より寿命が伸びている分、「人生ロード」の走行距離も長くなっています。持久力、つけなくちゃ。

(アドバイザー・増渕礼子)

●困難が次から次へとやってくる人生。「周りに対しては白黒つかない中途半端な状態でもむりやり色を決めず、状態が変化していくのを待つ、ねばって関わり続ける」、逆に自分は「変化する勇気」を持ちたいと思っています。

(デザイナー・利根川初美)

編集員募集

- 募集人員／若干名
- 編集作業／『ねっとわあく』の取材、発行などに携わります。
年間16日前後(取材時を除く)
- 作業会場／静岡市駿河区馬渓1丁目17-1「あざれあ」
- 募集期間／平成24年3月10日(土)～4月10日(火)
- 問合せ先／あざれあ交流会議グループ TEL 054-250-8147
E-mail epoca@azarea.pref.shizuoka.jp
- その他の日当、交通費支給

発行日／平成24年3月11日

〒422-8063 静岡市駿河区馬渓1丁目17-1

企画・編集・発行／あざれあ交流会議グループ

TEL／054-250-8147 FAX／054-251-5085

編集長／梶山雄紀

編集員／市川美弥子、鈴木亜希、平尾夏生

アドバイザー・増渕礼子

デザイナー・利根川初美